

# SITE



# SPECIFIC



Un site-specific es como subir una montaña por primera vez, o atravesar un bosque a ciegas, o como adentrarse en el océano en mitad de la noche. **Es esencial sentir el espacio.** Es una experiencia que nos ubica en un presente decididamente efímero y donde el adentro y el afuera de ambos cuerpos se abren el uno sobre el otro.

Cuando trabajo el site-specific me adentro en ese espacio como un acto trascendental, entendiendo y experimentando el movimiento como caudal espiritual de la creación, del arte.



En la convivencia de cuerpo y espacio, todos los elementos tangibles e intangibles se van manifestando. Uno de los ejes fundamentales para que pueda abrirse una escucha absoluta a los lugares es mantener una templanza contemplativa y un estado experimental en esa convivencia, pues cada espacio dota al cuerpo que danza de unas capacidades poéticas muy concretas que hay que revelar, nada está supeditado a la idea tradicional de danza, si no al potencial creativo del encuentro presente.

La materia a tratar, el asunto a resolver es cómo se desenvuelve, cómo es el encuentro entre la mecánica de un cuerpo que danza, con la materia y la arquitectura de un cuerpo que permanece; y qué elementos son necesarios para hallar la estética de la pieza y redefinir los espacios desde la mirada poética.

En los site-specific se abren otras conexiones con lo que ya está ahí, con lo que se afirma desde lo empírico; desechando las primeras percepciones y dando tiempo a que el camino hacia lo misterioso se vaya desvelando.



**Esta propuesta escénica viva será creada a partir de la convivencia con el emplazamiento escogido durante el tiempo que sea necesario para realizar un examen minucioso de sus singularidades y fenómenos, pues este es el soporte para la creación dancística, de manera que la obra se inicia y se cierra desde su comunicación inseparable con el lugar.**

Con el tiempo los elementos de los que nos hemos rodeado en la exterioridad se vuelven costumbre, lo que oscurece aquello que lo hace peculiar, sus atributos se vuelven mudos. Un site-specific rompe con el orden habitual y cotidiano del entrono en el que está inserto despertando el asombro a partir la relación.



**Los elementos solidos son el soporte, la fuerza, la entereza, la historia, la resistencia, el tiempo; y la carne es la subjetividad, el vínculo, lo efímero, geometría y arte vivos.**

**Y un elemento poético conductor entre ambos, la danza, expresión infinita de formas y movimientos, atractora de tiempos pasados que se revelarán bajo la perspectiva de un cuerpo comprometido con el arte hoy y que mostrará espacios no visibles de si mismo y el lugar.**



**Creación e interpretación: Teresa Lorenzo.**

**Diseño sonoro y de vestuario por determinar siempre en función de los espacios.**

## Fotografías:

Fest. de Danza Canarios dentro y fuera en Parque García Sanabria.

TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife.

Fest. Art Mouv en Museo de Bastia, Córcega. Noche del Patrimonio, Ciudades Patrimonio de la Humanidad, Unesco. Baeza.

Soma Fest. Space of Movement Action, La Laguna.

Fest. de Danza Canarios dentro y fuera en Parque García Sanabria.

FAVE Fest. de Artes Visuales y Escénicas, Santa Cruz de La Palma.



## Necesidades:

- Un tiempo mínimo de tres días para creación de la pieza.
- Que el espacio de site-specific esté limpio.
- El día de la apertura, un espacio dotado con agua y espejo.

## Caché:

- Caché 1 función: 1.600 €
- Caché 2 funciones: 2.200 €